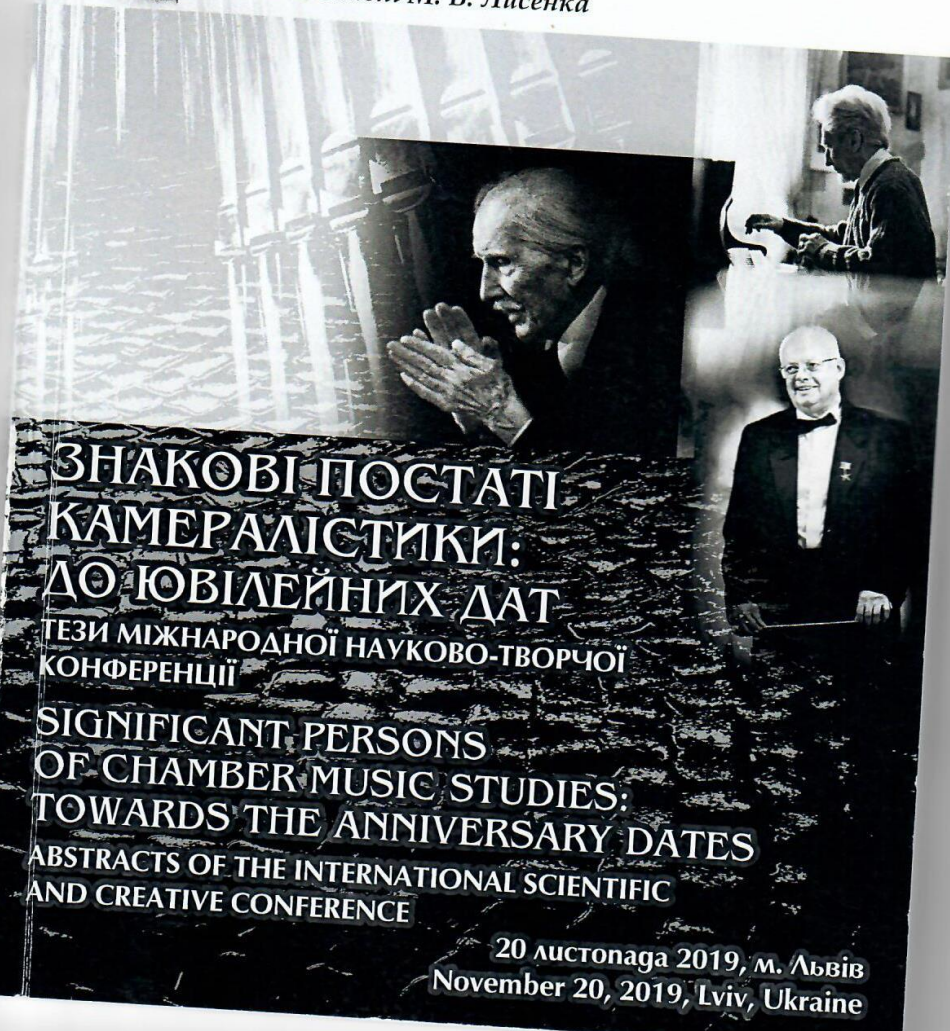


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ ТА КВАРТЕТУ



UNIWERSYTET RZESZOWSKI
KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH
INSTYTUT MUZYKI

до 175-ліття діяльності
ЛНМА імені М. В. Лисенка



**ЗНАКОВІ ПОСТАТІ
КАМЕРАЛІСТИКИ:
ДО ЮВІЛЕЙНИХ ДАТ**
ТЕЗИ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ТВОРЧОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

**SIGNIFICANT PERSONS
OF CHAMBER MUSIC STUDIES:
TOWARDS THE ANNIVERSARY DATES**
ABSTRACTS OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND CREATIVE CONFERENCE

20 листопада 2019, м. Львів
November 20, 2019, Lviv, Ukraine

Тетяна ПАВЛІВ

Камерно-інструментальна творчість Миколи Ластовецького
(на прикладі «Гайвок» для струнного оркестру) 108

Юліана БУРДА

Сюїта *in C* для віолончелі і фортепіано Богдани Фроляк
в контексті львівської камерної музики ХХІ століття 110

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ: ТВОРЧІ ПОРТРЕТИ В ІСТОРИЧНОМУ ПРОСТОРІ

Ніна ДИКА

Скрипалька Лідія Цьокан-Савицька і Львівське фортепіанне тріо:
віхи творчості 113

Тетяна МОРГУНОВА

Ансамблеві відкриття Михайла Степаненка 118

Володимир ГРАБОВСЬКИЙ

У просторі камерної музики: про Святослава Крутикова 119

Марія ЛИПЕЦЬКА

Знакова постать львівської камералістики:
Ярослава Матюха (або Камерне слово про Ярославу Матюху) 122

Олександра НІМИЛОВИЧ

Постать Володимира Грудина в контексті розвитку камерно-
інструментального мистецтва української діаспори США 124

Володимир СТАРКО

Незабутня постать: яскрава творча особистість, педагог –
мультиінструменталіст і виконавець Василь Жолубак 128

Оксана БАССА

Видатна галицька ансамблістка та концертмейстер Анна Станько .. 130

Зеновія ЖМУРКЕВИЧ

Камерні рефлексії Валерія Квасневського 133

Наталія ЛАВРИК

Від визнання до забуття. Вернер – капельмейстер Естергазі 136

Наталія СВИРИДЕНКО

Слизавета Білоградська та камерна музика часів гетьмана
Кирила Розумовського (280 років від дня народження) 138

Анна КОРЖЕВА

Томаш Хохолоушек – знакова постать галицької музичної освіти ... 140

Орися СТЕЦЯК

До питання загадковості постаті Й. Брамса 142

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ

Ольга КУШНІРУК

Камерно-ансамблеве виконавство Олега Криси
(дискографічний аспект) 145

Уляна МОЛЧКО

Концертна діяльність Петра Пшенички на сторінках часопису
«Українські Вісти» 149

Оксана ГНІТ

Камерними стежками співачки Олександри Любич-Парахоняк 152

Наталія ЮЗЮК

Вибрані твори Станіслава Людкевича в ансамблевому перекладі
для фортепіанного дуету: розширення кола камерного репертуару
(до 140-річчя від дня народження композитора) 155

Катерина КУНДУШ

Традиції виконання творів Ф. Шуберта
на концертних сценах Львова 158

Анна ШКОЛЬНИКОВА

Камерний вимір Музично-меморіального музею
Соломії Крушельницької у Львові: експозиції,
концертні вечори, презентації 161

Наталія МАРИНЯКО

Камерно-інструментальна творчість М. Скорульського
як віддзеркалення українського історико-культурного соціуму 163

Любов КОЗАК

Історичні рефлексії академічного та камерного музикування 165

Відомості про авторів 169

Наталія СВИРИДЕНКО (Україна, Київ)

ЄЛИЗАВЕТА БІЛОГРАДСЬКА ТА КАМЕРНА МУЗИКА ЧАСІВ ГЕТЬМАНА КИРИЛА РОЗУМОВСЬКОГО (280 років від дня народження)

1. Традиція церковного співу в Україні – джерело, з якого сформувалася класична вокальна школа, що мала вплив на класичне музичне мистецтво України ХУІІІ ст. та придворне Петербургу.
2. Олекса Розум – талановитий учень чемерського дяка чи Співацької капела у Глухові? Чудесне перетворення Олексі Розума у графа Олексія Розумовського та його вплив на музичне життя Петербурзького царського двору.
3. Українські смаки цариці Єлизавети Петрівни та придворна капела бандуристів. Подорож капели до Дрездена у якості супроводжуючих посла Росії у Німеччині князя Германа Карла фон Кайзерлінга (1697–1764) та виступ Тимофія Білоградського перед Й. С. Бахом і оточенням посла поруч із клавесиністом-віртуозом Йоганном Теофіліусом Гольдбергом.
4. Видатні українські бандуристи – брати Тимофій та Йосип Білоградські та донька Йосипа, Єлизавета (нар. 1739 – дата смерті невідома).
5. Європейська освіта Тимофія Білоградського – навчання у Дрездені гри на лютні (1733) у видатного німецького лютніста Сильвіуса Леопольда Вейса, співу та композиції, служба у дрезденській знаті, від 1737 до 1767 служив придворним музикантом у Петербурзі.
6. Співацька капела у Глухові та її зв'язок з Придворною капелою у Петербурзі. Видатні українські музиканти та Єлизавета Білоградська – вихідці з Глухівської капели.
7. Поява італійської опери у Росії.
8. Ідея створення власної опери у країні за участі співаків капели графа Кирила Розумовського з Глухова із залученням італійського композитора Франческо Арайя на лібрето О. Сумарокова – «Цефал і Прокріс» (1755) з Єлизаветою Білоградською у головній ролі.
9. Відгуки преси на виставу В. Маркова, М. Фіндейзена, Є. Воронова, О. Дзбанівського, в т.ч. Якоба фон Штеліна – «Шестеро молодих людей, з яких старшому не більше 14 років...» та

«Білоградська – віртуозна клавесиністка», «Перші ролі грали: донька лютняра Єлизавета Білоградська та співаки з капели графа Розумовського ...».

10. Керівник капели – Андрій Андрійович Рачинський (1729–1798) – автор хорових концертів, представник нового хорового стилю (т.с. як М. Березовський). Нащадок шляхетного роду з Підляшшя. Освіта у Львові, три роки – регент при єпископі Льву Мелецькому, з 20.05.1753 р. – капельмейстер при дворі гетьмана К. Розумовського, від 1763р. – сотник Стародубського полку у Новград-Сіверському. Ініціював створення бібліотеки Розумовських.
11. Другий капельмейстер капели – Корнелій Юзефович (1726 – після 1766). Навчання у капелі італійській манері співу у Вакарі та навчання у Італії.
12. Єлизавета Білоградська – перша камеральна оперна співачка (сопрано) на теренах російської імперії, клавесиністка та автор твору для клавесину – Варіації на тему Менуету Штарцера.
13. Ознайомлення з твором, його стилем та структурою.
14. Виконання твору.

Література

1. Ванда Ландовска о музыке. Сост. Дениз Ресто. Москва: Радуга, 1991. 439 с.
2. Івченко Л. В. Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами ХVІІІ сторіччя. НАН України. Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. Київ, 2004. 646 с.
3. Энциклопедический музыкальный словарь Штейнпресс Б. С. и Ямпольский И. М. Москва: Сов. Энциклопедия, 1966. 632 с.